

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МР "Буйнакский район"

МКОУ "Халимбекаульская НОШ им.Мусаева А.М."

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
начальных классов

 Зубанрова А.Н.

Протокол № 1  
от "29" Августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Казиева А.И.

Протокол № 1  
от "29" Августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 Атаева Б.Б.

Приказ № 39  
от "29" Августа 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель:  
Учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие).

Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является

развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства,

осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное жизни и в искусстве;

Название планВ+А 1:Е93	24/25. Музыка- 3			
Параллель	3			
Предмет	Музыка			
Народная музыка России				
	Народная музыка России			
		Край, в котором ты живёшь (русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П. Крылатов «Крылатые качели»)		
			Край, в котором ты живёшь	
			Песни композиторов-земляков	
		Русский фольклор («Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»)		
			Русский фольклор	
			Русские народные песни (трудовые, хороводные)	
		Русские народные музыкальные инструменты и народные песни («Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии)		
			Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии	
			Русские народные музыкальные инструменты	
		Жанры музыкального фольклора (русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла»)		
			Жанры музыкального фольклора	
			Фольклорные жанры: лирические песни	
		Фольклор народов России («Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня)		
			Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации	
			Фольклор народов России	
			Жанры фольклора различных народностей Российской Федерации	

		Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов (А. Эшпай «Песни горных и луговых мари»)	
			Жанры музыкального фольклора
			Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов
Классическая музыка			
	Классическая музыка		
		Композитор – исполнитель – слушатель (Концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского, фрагменты; песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова)	
			Композитор – исполнитель – слушатель
			Композитор, исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку
		Композиторы – детям (Ю.М. Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса из Детского альбома П.И. Чайковского «Игра в лошадки»)	
			Композиторы – детям
			Детская музыка
		Музыкальные инструменты. Фортепиано («Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, сл. Е. Долматовского)	
			Музыкальные инструменты. Фортепиано
		Вокальная музыка («Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»)	
			Вокальная музыка
			Жанры вокально-хоровой музыки: кантата
		Инструментальная музыка («Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского)	
			Инструментальная музыка
			Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет
		Русские композиторы-классики (М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»; П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь», фрагменты)	

			Русские композиторы-классики	
			Творчество выдающихся отечественных композиторов	
		Европейские композиторы-классики (В. Моцарт Симфония № 40, вторая и третья части; К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Э. Григ музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»; Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»)		
			Европейские композиторы-классики	
			Творчество выдающихся зарубежных композиторов	
		Мастерство исполнителя (песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова)		
			Мастерство исполнителя	
			Творчество выдающихся исполнителей-певцов	
Музыка в жизни человека				
	Музыка в жизни человека			
		Музыкальные пейзажи («Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова; симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»)		
			Музыкальные пейзажи	
			Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей	
		Танцы, игры и веселье (муз. Ю. Чичкова, сл. Ю. Энтина «Песенка про жирафа»; М.И. Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л. ван Бетховена)		
			Музыка – игра звуками	
			Танцы, игры и веселье	
		Музыка на войне, музыка о войне. Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы		
			Музыка на войне, музыка о войне	
			Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	

Музыка народов мира				
	Музыка народов мира			
		Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов («Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч. Биксио)		
			Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	
			Диалог культур	
		Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (С.В. Рахманинов «Не пой, красавица, при мне» и Ж. Бизе Фарандола из Второй сюиты «Арлезианка»)		
			Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов	
			Диалог культур	
		Образы других культур в музыке русских композиторов (М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина»; А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»)		
			Образы других культур в музыке русских композиторов	
			Диалог культур	
		Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов (П. Сарасате «Москвичка»; И. Штраус «Русский марш»)		
			Диалог культур	
			Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов	
Духовная музыка				
	Духовная музыка			
		Религиозные праздники: вербное воскресенье («Вербочки» русского поэта А. Блока; песни А. Гречанинова и Р. Глиэра)		
			Традиционные праздники: Рождество, Троица, Пасха	
			Религиозные праздники	
		Троица (летние народные обрядовые песни, детские песни о берёзках, «Берёзонька кудрявая» и другие)		

			Традиционные праздники: Рождество, Троица, Пасха
			Религиозные праздники
Музыка театра и кино			
	Музыка театра и кино		
		Патриотическая и народная тема в театре и кино (Симфония № 3 «Героическая» Л. ван Бетховена, опера «Война и мир» С.С. Прокофьева)	
			Патриотическая и народная тема в театре и кино
			Музыкально-сценические и экранные произведения, посвящённые нашему народу, его истории, теме служения Отечеству
		Патриотическая и народная тема в театре и кино (музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, опера «Борис Годунов» и другие произведения)	
			Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам
			Патриотическая и народная тема в театре и кино
		Сюжет музыкального спектакля (мюзикл «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова)	
			Сюжет музыкального спектакля
			Контрастные образы, лейтмотивы
		Сюжет музыкального спектакля (мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса)	
			Сюжет музыкального спектакля
			Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом
		Кто создаёт музыкальный спектакль (В. Моцарт опера «Волшебная флейта»)	
			Кто создаёт музыкальный спектакль
			Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие
Современная музыка			

ьяная культура				
	Современная музыкальная культура			
		Исполнители современной музыки (SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова)		
			Творчество исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи	
			Исполнители современной музыки	
		Исполнители современной музыки (пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре», «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки)		
			Творчество исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи	
			Исполнители современной музыки	
		Особенности джаза («Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»)		
			Джаз	
			Особенности джаза: импровизационность, ритм	
		Электронные музыкальные инструменты (Э. Артемьев «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»)		
			Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны	
			Электронные музыкальные инструменты	
Музыкальная грамота				
	Музыкальная грамота			
		Интонация (К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и другие)		

			Выразительные и изобразительные интонации
			Интонация
		Ритм (И. Штраус-отец Радецкий-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае», фрагменты)	
			Ритм
			Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности)