


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Республики Дагестан

МР "Буйнакский район"

МКОУ "Халимбекаульская НОШ им.Мусаева А.М."

РАСМОТРЕНО  
методическим объединением  
начальных классов

 Зубairoва А.Н.

Протокол № 1  
от "29" Августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 Казиева А.И.

Протокол № 1  
от "29" Августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

 Атаева Б.Б.

Приказ № 39  
от "29" Августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Литературное чтение»

для 3 класса начального общего образования  
на 2024-2025 учебный год

Составитель:  
учитель начальных классов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение»

(предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует

Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное

чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения,

планируемые результаты освоения программы по литературному чтению.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения

литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к

отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые

предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне

начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе

завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных,

коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать

средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей

обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению

включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а

также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на

уровне начального общего образования.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего

образования составлена на основе требований к результатам освоения

программы начального общего образования ФГОС НОО, а также

ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития,

воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной

рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня

начального общего образования, который обеспечивает, наряду с

достижением предметных результатов, становление базового умения,

необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего

обучения, читательской грамотности и закладывает основы

интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного

развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

#### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- ☒ формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- ☒ достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- ☒ осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- ☒ первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- ☒ овладение элементарными умениями анализа и интерпретации

текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

□ овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации

□ для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету

«Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 3 КЛАСС

Повторение материала, изученного во 2 классе. Жанр как особая содержательная форма. Малые жанры устного народного творчества: считалка, потешка, скороговорка, загадка, небылица, побасёнка. Структура жанра: картина жизни и языковые средства её выражения (сравнение, метафора, звуковой рисунок, ритмический рисунок, рифма)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Народные сказки и малые жанры фольклора. Выявление жанровых особенностей считалок, потешек, скороговорок, загадок, небылиц, побасёнок. Малые жанры народного творчества: считалки, потешки, скороговорки, загадки, побасёнки, небылицы.

Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).

Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений.

Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

ЛИТЕРАТУРА XIX—XX вв. Эпос (басни И. Крылова, Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» и др.). Драма

(фрагменты пьес М. Метерлинка «Синяя птица», С. Маршака «Двенадцать месяцев»). Лирика (стихотворения А. Пушкина, Н. Некрасова, И. Бунина, А. Фета, С. Есенина и др.)

ОТ ЖИЗНЕННЫХ НАБЛЮДЕНИИ — К ЗАМЫСЛУ. Сочинения

(«Хвастун», «Ворчун», «Хлеб глазами сытого и голодного», «Разговор кастрюль», «Подарок»). ОТ ОСВОЕНИЯ ЖАНРА — К ЗАМЫСЛУ. Создание произведений малых жанров, инсценировка сказки («Теремок»)

ОТ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ — К ЗАМЫСЛУ. Выражение

учениками своей точки зрения на значимые для младших школьников жизненные явления в сочинении-размышлении и в процессе обсуждения этих сочинений («Что я люблю делать?»)

Стихотворения- Настроения разных модальностей и оттенков в лирических и лироэпических жанрах. А. Пушкин. Узник\*. Няне\* С. Козлов. В ясный день осенний Б. Заходер. Считаля (в сокращении). Перемена Ф. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...» Н. Рубцов. После грозы М. Бородинская. В школу. Уехал младший брат. Ракушки В. Берестов. «Всё жду, когда на улицу отпустят...». «Мой спутник — дождик! Ты в речной воде...» М. Лермонтов. «На севере диком стоит одиноко...» С. Маршак. Корабельные сосны И. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...» А. Фет. Сосны М. Исаковский. Вишня. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Басни. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи. Характеры героев в оценке рассказчика в баснях. И. Крылов. Слон и Моська. Зеркало и Обезьяна. Мартышка и Очки. Демьянова уха 1 Литературные произведения сгруппированы по жанрам.

Пьесы. Отличительные особенности драматических произведений. Характеры героев в оценке автора. М. Метерлинк. Синяя Птица (фрагмент). Перевод с французского Н. Любимова С. Маршак. Двенадцать месяцев (фрагмент)

Рассказы и сказки. Характеры, поступки и мотивы поведения героев в оценке рассказчика в рассказах и сказках. А. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка Л. Пантелеев. Честное слово К. Паустовский. Барсучий нос А. Платонов. Никита (в сокращении) О. Алексеев. Горячие гильзы (главы из книги) Н. Носов. Живая шляпа М. Зощенко. Бабушкин подарок Е. Шварц.

Сказка о потерянном времени К. Чуковский. Федорино горе. Тараканище\*

К. Паустовский. Старик в станционном буфете\*

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры.

Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.

Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов

«Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н.

Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

☒ читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

☒ различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

☒ анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

☒ конструировать план текста, дополнять и восстанавливать



нарушенную последовательность;

☒ сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным

жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

☒ исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров

(портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных

учебных действий способствуют формированию умений:

☒ сравнивать информацию словесную (текст), графическую или

изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное

произведение);

☒ подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения

литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению,

средствам выразительности;

☒ выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;

составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют

формированию умений:

☒ читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к

событиям, героям произведения;

☒ формулировать вопросы по основным событиям текста;

☒ пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

☒ выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая

соответствующее настроение;

☒ сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию

умений:

☒ принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в

зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать

реализацию поставленной задачи чтения;

☒ оценивать качество своего восприятия текста на слух;

☒ выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и

результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в

выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

☒ участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

☒ в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

☒ осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

☒ становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

☒ осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и

творчества народов России;

☒ первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

☒ освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

☒ осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

☒ выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

☒ неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

☒ проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

☒ приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

☒ понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

☒ осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности,

интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- ☒ бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- ☒ неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ☒ ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- ☒ овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- ☒ потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- ☒ сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- ☒ объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- ☒ определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- ☒ находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- ☒ выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

☒ устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

☒ определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

☒ формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

☒ сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

☒ проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);

☒ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

☒ прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

☒ выбирать источник получения информации;

☒ согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

☒ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

☒ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

☒ анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

☒ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия:

общение:

- ☑ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ☑ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ☑ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ☑ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ☑ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ☑ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ☑ готовить небольшие публичные выступления;
- ☑ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- ☑ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ☑ выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- ☑ устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- ☑ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- ☑ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- ☑ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ☑ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ☑ ответственно выполнять свою часть работы;
- ☑ оценивать свой вклад в общий результат;

☑ выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

### 3 КЛАСС

☑ отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

☑ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

☑ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

☑ читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

☑ различать художественные произведения и познавательные тексты;

☑ различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

☑ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

☑ различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

☑ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный,

номинативный, цитатный);

☒ характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку

поступкам героев, составлять портретные характеристики

персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями,

чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и

сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии

или по контрасту);

☒ отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать

отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить

в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и

интерьера;

☒ объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с

использованием словаря; находить в тексте примеры использования

слов в прямом и переносном значении, средств художественной

выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

☒ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни,

литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок,

содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция,

сравнение, эпитет, олицетворение);

☒ участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного

произведения: строить монологическое и диалогическое

высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных

норм, устно и письменно формулировать простые выводы,

подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе

изученные литературные понятия;

☒ пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато

(кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего

лица;

☒ при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи

(повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики

учебного и художественного текстов;

☒ читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать

небольшие эпизоды из произведения;

☒ составлять устные и письменные высказывания на основе



прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

☒ составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

☒ сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

☒ использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

☒ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

☒ использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

НазваниА1:Е611 24/25. Литературное чтение-3

Параллель 3

Предмет Литературное чтение

Библиографическая культура

Библиографическая культура

Введение. Знакомство с учебником литературного чтения и системой условных обозначений

Элементы книги

Произведения о Родине и её истории

Произведения о Родине и её истории

Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине и её истории

Образ Родины, родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков

К. Д. Ушинский «Наше отечество», М. М. Пришвин «Моя Родина», С. А. Васильев «Россия» (в сокращении), Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине и её истории

Образ Родины, родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков

К. Д. Ушинский «Наше Отечество»

С. А. Васильев «Россия»

Н. П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки)

М. М. Пришвин «Моя Родина»

Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам

Прозаические и стихотворные произведения о Родине и её истории

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине и её истории

Образ Родины, родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков

Библиографическая культура

Библиографическая культура

Книга как источник необходимых знаний. Рукописные книги Древней Руси

Первые книги на Руси, рукописные книги

Книга учебная, художественная, справочная

Правила юного читателя

Начало книгопечатания. Первпечатник Иван Фёдоров

Первые книги на Руси, рукописные книги

Книга учебная, художественная, справочная

Правила юного читателя

Фольклор (устное народное творчество)

Фольклор (устное народное творчество)

Русские народные песни. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства

Фольклорные произведения народов России

Анализ и интерпретация текста произведения устного народного творчества

Многообразие видов фольклора

Музыкальный фольклор

Повторение изученного

Повторение изученного

Стартовая работа

Книга учебная, художественная, справочная

Анализ и интерпретация текста произведения устного народного творчества

Анализ и интерпретация текста произведения о природе в разные времена года

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине и её истории

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

"Как научиться читать стихи.

Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза»"

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

Ф. И. Тютчев «Листья»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

А. А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...»

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

И. С. Никитин «Встреча зимы»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

И. З. Суриков «Детство»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

И. З. Суриков «Зима»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

И. З. Суриков «Лето», «Зима»

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

Сравнение как средство создания картины природы в лирических стихотворениях

Средства художественной выразительности в произведении о природе

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»

Средства художественной выразительности в произведении о природе

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

Литературная сказка

Литературная сказка

А. С. Пушкин — великий русский писатель

Литературная (авторская) сказка

Произведения А. С. Пушкина

А. С. Пушкин. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»

Литературная (авторская) сказка

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Произведения А. С. Пушкина

А. С. Пушкин «Зимнее утро»

Литературная (авторская) сказка

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Произведения А. С. Пушкина

А. С. Пушкин «Зимний вечер»

Литературная (авторская) сказка

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Произведения А. С. Пушкина

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». Сюжетная основа сказки

Литературная (авторская) сказка

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Произведения А. С. Пушкина

Структура сказочного текста, особенности сюжета

Особенности авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Литературная (авторская) сказка

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Произведения А. С. Пушкина

Структура сказочного текста, особенности сюжета

Характеры героев сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»

Литературная (авторская) сказка

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Герой, его характеристика (портрет), произведения А. С. Пушкина

Произведения А. С. Пушкина

Структура сказочного текста, особенности сюжета

Сказки А. С. Пушкина

Литературная (авторская) сказка

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Герой, его характеристика (портрет), произведения А. С. Пушкина

Произведения А. С. Пушкина

Структура сказочного текста, особенности сюжета

Творчество И. А. Крылова

Творчество И. А. Крылова

И. А. Крылов — великий баснописец. Басня как жанр литературы

Произведения И. А. Крылова

Анализ и интерпретация текста басни

И. А. Крылов «Мартышка и очки»

Произведения И. А. Крылова

Анализ и интерпретация текста басни

И. А. Крылов «Мартышка и очки»

И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна»

Произведения И. А. Крылова

Анализ и интерпретация текста басни

И. А. Крылов «Ворона и Лисица»

Произведения И. А. Крылова

И. А. Крылов «Ворона и Лисица»

Анализ и интерпретация текста басни

Явная и скрытая мораль басен

Произведения И. А. Крылова

И. А. Крылов «Ворона и Лисица»

Анализ и интерпретация текста басни

Мораль в басне

Творчество Л. Н. Толстого

Творчество Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой – великий русский писатель. «Детство» Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой «Детство» (отдельные главы)

Л. Н. Толстой «Акула»

Л. Н. Толстой «Акула»

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Произведения Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой «Акула». Сюжетная линия и художественные особенности в рассказе

Л. Н. Толстой «Акула»

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Произведения Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой «Прыжок»

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой «Прыжок»

Произведения Л. Н. Толстого

Л. Н. Толстой «Лев и собачка». Быль

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Произведения Л. Н. Толстого

Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события, герои). Обучение пересказу: подробному и выборочному

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Произведения Л. Н. Толстого

Рассказ-описание. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве». Текст-рассуждение. Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря»

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения

Произведения Л. Н. Толстого

Сравнение текста-рассуждения и текста-описания. Рассказы Л. Н. Толстого для детей

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения

Произведения Л. Н. Толстого

Обобщение по разделу «Великие русские писатели»

Произведения И. А. Крылова

Произведения М. Ю. Лермонтова

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Анализ и интерпретация текста басни

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Произведения А. С. Пушкина

Анализ и интерпретация текста произведения М. Ю. Лермонтова

Произведения Л. Н. Толстого

Литературная сказка

Литературная сказка

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка

Литературная (авторская) сказка

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Смысловые части текста литературной сказки

Анализ и интерпретация текста литературной сказки



Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, Косые Глаза, Короткий

Хвост»

Литературная (авторская) сказка

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Смысловые части текста литературной сказки

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца — Длинные уши, Косые Глаза, Короткий

Хвост»

Литературная (авторская) сказка

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Смысловые части текста литературной сказки

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»

Литературная (авторская) сказка

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»

Литературная (авторская) сказка

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»

Литературная (авторская) сказка

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

Сравнение характеров главных героинь сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»

Литературная (авторская) сказка

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

Сравнение литературных жанров (авторская сказка, народная сказка, стихи)

Литературная (авторская) сказка

Связь литературной сказки с фольклорной

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Литературная (авторская) сказка

Связь литературной сказки с фольклорной

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

М. Горький «Случай с Евсейкой»

Литературная (авторская) сказка

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Литературная сказка русских писателей

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

М. Горький «Случай с Евсейкой»

М. Горький «Случай с Евсейкой»

Литературная (авторская) сказка

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои)

Литературная сказка русских писателей

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

М. Горький «Случай с Евсейкой»

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Саша Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

Саша Чёрный «Воробей», «Слон»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

А. А. Блок «Ветхая избушка»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

А. А. Блок «Ворона»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

А. А. Блок «Ворона»

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

С. А. Есенин «Черёмуха». Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

Стихи А. А. Блока, С. А. Есенина, С. Чёрного

Особенности стихотворных и прозаических произведений о картинах природы

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

Произведения о животных и родной природе

Произведения о животных и родной природе

М. Пришвин «Моя родина»

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

Сочинение о Родине, о семье, о детстве на основе художественного текста М. М. Пришвина

«Моя родина»

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Анализ содержания и определение жанра

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек»

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление плана пересказа

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек»

В. И. Белов «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

В. Бианки «Мышонок Пик». (Как Мышонок Пик попал в мореплаватели. Кораблекрушение)

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

В. Бианки «Мышонок Пик». (Страшная ночь. Соловей разбойник)

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

Б. Житков «Про обезьянку». Первичное знакомство с содержанием

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

Б. С. Житков «Про обезьянку»

Б. Житков «Про обезьянку». Характеры героев

Герой, его характеристика (портрет), произведения о животных

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

Б. С. Житков «Про обезьянку»

Б. Житков «Про обезьянку». Основная мысль произведения и его смысловые части

План текста прозаического произведения о животных

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

Б. С. Житков «Про обезьянку»

Тема и основная мысль (идея) произведения о животных

В. П. Астафьев «Капалуха»

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

В. П. Астафьев «Капалуха»

В. Ю. Драгунский «Он живой и светится...»

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы»

Обучение пересказу на основе рассказа В. Ю. Драгунского «Он живой и светится...»

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

В. Ю. Драгунский «Денискины рассказы»

Повторение изученного

Повторение изученного

Итоговая контрольная работа за год

Книга учебная, художественная, справочная

Прозаические и стихотворные произведения о Родине и её истории

Анализ и интерпретация текста произведения устного народного творчества

Произведения устного народного творчества разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения о взаимоотношениях человека и животных

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине и её истории

Произведения И. А. Крылова

Произведения М. Ю. Лермонтова

Стихотворные и прозаические произведения о взаимоотношениях человека и животных

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Правила юного читателя

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

Анализ и интерпретация текста басни

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Литературная сказка русских писателей

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

Анализ и интерпретация текста произведения М. Ю. Лермонтова

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

Произведения Л. Н. Толстого

Анализ результатов контрольной работы

Книга учебная, художественная, справочная

Прозаические и стихотворные произведения о Родине и её истории

Анализ и интерпретация текста произведения устного народного творчества

Произведения устного народного творчества разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения о взаимоотношениях человека и животных

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине и её истории

Произведения И. А. Крылова

Произведения М. Ю. Лермонтова

Стихотворные и прозаические произведения о взаимоотношениях человека и животных

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Анализ и интерпретация текста произведения А. С. Пушкина

Правила юного читателя

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

Анализ и интерпретация текста басни

Анализ и интерпретация текста произведения Л. Н. Толстого

Литературная сказка русских писателей

Анализ и интерпретация текста литературной сказки

Анализ и интерпретация текста произведения М. Ю. Лермонтова

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков

Анализ и интерпретация текста произведения о картинах природы

Произведения Л. Н. Толстого

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков

С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»

Анализ и интерпретация текста произведения о природе

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX–XX веков

Произведения о детях

Произведения о детях

А. Л. Барто «Разлука», «В театре»

Произведения о детях разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения о детях

С. В. Михалков «Если». А. Л. Барто «Разлука», «В театре»

Произведения о детях разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения о детях

Произведения о животных и родной природе

Произведения о животных и родной природе

Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок»

Е. А. Благинина. «Котёнок»

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»

Е. А. Благинина. «Котёнок»

Анализ и интерпретация текста произведения о животных и родной природе

Стихотворные и прозаические произведения о животных и родной природе

Произведения о детях

## Произведения о детях

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»

Произведения о детях разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения о детях

А. П. Платонов «Цветок на земле». Характеры героев

Герой, его характеристика (портрет), произведения о детях

Произведения о детях разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения о детях

А. П. Платонов «Ещё мама». Основная мысль рассказа

Тема и основная мысль (идея) произведения о детях

Герой, его характеристика (портрет), произведения о детях

Произведения о детях разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения о детях

Выборочный пересказ эпизодов

Сюжет произведения о детях

Ключевые или опорные слова в тексте произведения о детях

Смысловые части текста произведения о детях

Произведения о детях разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения о детях

## Юмористические произведения

Юмористические произведения

М. М. Зощенко «Золотые слова». Первичное восприятие текста

Комичность как основа сюжета

Анализ и интерпретация текста юмористического произведения

М. М. Зощенко «Лёля и Минька»

Юмористические произведения разных жанров

М. М. Зощенко «Золотые слова». Основная мысль произведения, характеры героев, их чувства и настроение



Комичность как основа сюжета

Анализ и интерпретация текста юмористического произведения

М. М. Зощенко «Лёля и Минька»

Тема и основная мысль (идея) юмористического произведения

Герой, его характеристика (портрет), в юмористическом произведении

М. М. Зощенко «Великие путешественники»

Комичность как основа сюжета

Анализ и интерпретация текста юмористического произведения

М. М. Зощенко «Лёля и Минька»

Тема и основная мысль (идея) юмористического произведения

Герой, его характеристика (портрет), в юмористическом произведении

Н. Н. Носов «Федина задача». Н. Н. Носов «Телефон»

Комичность как основа сюжета

Анализ и интерпретация текста юмористического произведения

Тема и основная мысль (идея) юмористического произведения

Герой, его характеристика (портрет), в юмористическом произведении

Л. А. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Ю. И. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели»

Комичность как основа сюжета

Анализ и интерпретация текста юмористического произведения

Тема и основная мысль (идея) юмористического произведения

Герой, его характеристика (портрет), в юмористическом произведении

Обобщение по разделу «Юмористические произведения»

Комичность как основа сюжета

Анализ и интерпретация текста юмористического произведения

Тема и основная мысль (идея) юмористического произведения

Герой, его характеристика (портрет), в юмористическом произведении

Зарубежная литература

Зарубежная литература

Древнегреческий миф. «Храбрый Персей»

Мифы

Произведения зарубежной литературы разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок»

Произведения зарубежной литературы разных жанров

Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок»

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»

Х.-К. Андерсен «Русалочка»

Произведения зарубежной литературы разных жанров

Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди»

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Литературные сказки Ш. Перро

Произведения зарубежной литературы разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Литературные сказки братьев Гримм

Произведения зарубежной литературы разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Произведения Дж. Свифта

Дж. Свифт «Приключения Гулливера»

Произведения зарубежной литературы разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Произведения Марка Твена

М. Твен «Приключения Тома Сойера»

Произведения зарубежной литературы разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Обобщение по разделу «Зарубежная литература»

Произведения зарубежной литературы разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Повторение изученного

Повторение изученного

Итоговая проверочная работа

Произведения зарубежной литературы разных жанров

Анализ и интерпретация текста произведения зарубежной литературы

Произведения о Родине, о героических страницах истории

Произведения о Родине, о героических страницах истории

Пословицы о Родине. Соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями

Прозаические и стихотворные произведения о Родине, героических страницах истории

Культурно-историческое наследие России, великие люди и события

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине, героических страницах истории

Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине

Прозаические и стихотворные произведения о Родине, героических страницах истории

Культурно-историческое наследие России, великие люди и события

Отражение темы произведения в музыкальном и изобразительном искусстве

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине, героических страницах истории

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения о Родине

Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»

Прозаические и стихотворные произведения о Родине, героических страницах истории

Культурно-историческое наследие России, великие люди и события

Отражение темы произведения в музыкальном и изобразительном искусстве

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине, героических страницах истории

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения о Родине

Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору)

Прозаические и стихотворные произведения о Родине, героических страницах истории

Культурно-историческое наследие России, великие люди и события

Отражение темы произведения в музыкальном и изобразительном искусстве

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине, героических страницах истории

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения о Родине

Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору)

Прозаические и стихотворные произведения о Родине, героических страницах истории

Культурно-историческое наследие России, великие люди и события

Отражение темы произведения в музыкальном и изобразительном искусстве

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине, героических страницах истории

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения о Родине

Чтение наизусть стихотворения о Родине

Прозаические и стихотворные произведения о Родине, героических страницах истории

Культурно-историческое наследие России, великие люди и события

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине, героических страницах истории

Составление выставки книг на тему Родины и её истории

Прозаические и стихотворные произведения о Родине, героических страницах истории

Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематической картотеки библиотеки

Культурно-историческое наследие России, великие люди и события

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине, героических страницах истории

Обобщение по разделу «Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях»

Прозаические и стихотворные произведения о Родине, героических страницах истории

Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематической картотеки библиотеки

Культурно-историческое наследие России, великие люди и события

Анализ и интерпретация текста произведения о Родине, героических страницах истории

Библиографическая культура

Библиографическая культура

Составление аннотации (письменно) на любимое произведение

Аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, приложения, сноски, примечания)

Книга учебная, художественная, справочная

Виды информации в книге

Составление аннотации (письменно) на любимое произведение

Аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, приложения, сноски, примечания)

Книга учебная, художественная, справочная

Виды информации в книге

Подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»

Аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, приложения, сноски, примечания)

Книга учебная, художественная, справочная

Тематический и систематический каталог, тематическая картотека, рекомендательный список

Виды информации в книге

Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематической картотеки библиотеки

Творческий проект на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»

Аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, приложения, сноски, примечания)

Книга учебная, художественная, справочная

Тематический и систематический каталог, тематическая картотека, рекомендательный список

Виды информации в книге

Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематической картотеки библиотеки

Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения

Книга учебная, художественная, справочная

Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению

Тематический и систематический каталог, тематическая картотека, рекомендательный список

Правила юного читателя

Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематической картотеки библиотеки